ateliers varan
formation au cinéma documentaire

DEVIS FORMATION :

LA PRISE DE VUES EN DOCUMENTAIRE DE CREATION

Prix du stage comprenant les frais de formation	4560 Euros H.T 5472 Euros T.T.C
Dispensateur de la formation	Ateliers VARAN
Lieu de la formation	6, Impasse Mont-Louis 75011 Paris
Intitulé du Stage	**La prise de vues en documentaire de création**
Dates	**du 07/12/2026** **Au 18/12/2026**
Effectif	10 stagiaires
Durée Hebdomadaire	35 Heures
Durée Totale	**70 heures**
N° d'enregistrement	11 75 24 698 750

Paris, le 17 septembre 2026

Fanny Chapuis
Chargée des formations



ateliers varan
formation au cinéma documentaire

DESCRIPTIF de la FORMATION

LA PRISE DE VUES EN DOCUMENTAIRE DE CREATION

Objectifs

-Connaître les différents types de caméras adaptés au documentaire et leur fonctionnement (les menus, capteurs, optiques, colorimétrie…)
-Choisir son matériel de tournage pour un futur projet de film
-Gérer un tournage seul ou en équipe
-Faire des choix de plans, de découpage, d'axe de caméra et d'anticiper le montage
-Connaître les bases de la lumière et de l'étalonnage

Modalités d'évaluation : contrôle continu

Programme

PREMIERE SEMAINE (35 heures)

J1 PRISE EN MAIN DES OUTILS DE TOURNAGE

Compétences visées : penser le cadre et sa durée, anticiper.

Matin : exercices pratiques autour de la notion du plan – composition, durée, transformation, narration… Des actions simples ayant un début, déroulement et fin sont réalisées.
Visionnage des exercices, projection de plans dits « Lumière ». La notion de plan.
Fin de journée : Exercice : Tournage de plans Lumière sonores.

J2 LE PLAN/FILMER SOI-MÊME

Compétences visées : prévoir les éléments constitutifs du plan

Visionnage des Plans Lumière tournés.
Séminaire sur les éléments de construction et de narrativité du plan : cadre fixe, les plans à l'épaule et sur pied, les mouvements de la caméra, le plan séquence. Exemples tirés de films documentaires et exercices pratiques.
Rencontre avec un réalisateur/opérateur : Pourquoi et comment filmer soi-même ? Choix et contraintes liés à la prise de vues, le point de vue… Choix des moyens techniques et des accessoires. Analyse d'une séquence par son réalisateur.

J3 OPTIQUES, CAPTEURS, COLORIMÉTRIE

Compétences visées : Maîtriser les réglages d'une caméra, faire des choix techniques, choisir le matériel en fonction d'un projet de film

Notions d'optique, de photométrie et de colorimétrie. Les capteurs, les formats de tournage, les ratios, la compression, la focale, l'exposition, les menus, etc.

J4 LE COUPLE CHEF-OPERATEUR – INGENIEUR DU SON

Compétences visées : développer le rapport entre le filmeur et le preneur de son, entre le filmeur

et la caméra, entre le filmeur et le filmé… Se repérer dans l'espace. Anticiper, contrôler, réagir.

L'image et le rapport au son : exercices physiques qui lient le travail corporel à la prise de vue et de son : sentir les autres, se repérer dans l'espace, se faire confiance, lâcher prise et abolir des barrières qui pourraient gêner dans la collaboration.
Filmer le mouvement : Exercices filmés articulés autour d'actions proposées par les encadrants et les stagiaires, avec contraintes imposées. Visionnage et analyse des rushes par les stagiaires.

J5 : LA LUMIÈRE
Compétences visées : travailler la lumière ; anticiper le découpage d'une séquence

La lumière : lumière naturelle et artificielle. Lumière en situation. L'éclairage complémentaire : pourquoi et comment ? Choix des accessoires. Exercices pratiques avec matériel léger.
Exercice de découpage au moment du tournage : construire une séquence en 3 plans avec l'utilisation de l'éclairage. Visionnage des exercices tournés.

SEMAINE 2 (35 heures)

J1 FILMER EN ÉQUIPE/ ÉTALONNAGE
Compétences visées : Filmer en équipe, notions d'étalonnage

Filmer en équipe: rencontre avec un couple opérateur/ réalisateur. La préparation, le repérage, les prises de décision. Comment s'établit le dialogue ? Analyse d'une séquence par l'opérateur et le réalisateur.

Atelier étalonnage : les possibilités offertes par cette étape. Quand faire des choix liés à la lumière ? Sensibilisation pratique avec exercice simple.

J2 : FILMER LA PAROLE 1 ET VISITE CHEZ LOUEUR DE MATÉRIEL
Compétences visées : faire des choix de plans, de découpage et d'axe caméra dans une situation de parole

Projection et réflexions autour d'extraits de films où la parole est centrale : parole en situation, interview, dialogues, etc… Comment envisager ces diverses situations en termes de découpage ? Le changement d'axe, l'écoute, le hors-champ…

Visite chez un loueur de matériel : différents types de caméras, différents types de sources de lumière et de machinerie.

J3 : FILMER LA PAROLE 2/HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE
Compétences visées : Choisir des plans, de découpage et d'axe caméra dans une situation de parole

Suite de la thématique « Filmer la parole ». Exercice : Tournage d'une séquence articulée en plusieurs plans.
Visionnage de l'exercice. Discussion.

Séminaire : Le cinéma documentaire au fil du temps : la question de la prise de vue et des évolutions techniques au regard de la création. Master class.

ateliers varan
formation au cinéma documentaire

J4 : SYNTHÈSE ET COMPLÉMENTS
Compétences visées : synthèse des compétences développées

Le repérage : le moment de toutes les anticipations. Où l'on revient sur les questions de cadre, de lumière… Compléments à la demande sur la technique des caméras, l'optique, la colorimétrie.

J5 MONTAGE ET BILAN
Compétences visées : anticiper le montage au tournage

Montage de la séquence « Filmer la parole ». Visionnage des montages.
Réunion de bilan. Questions – réponses.

ateliers varan
formation au cinéma documentaire

5 UNITÉS DE TOURNAGE COMPRENANT LES ÉLÉMENTS SUIVANTS :

1 caméra SONY PXW-Z90
1 chargeur double batterie
2 batteries (1 petite SONY+ 1 grosse batterie générique)
1 bonnette RYCOTE (BABYBALL) + WINDJAMMER (à poil long)
1 casque SENNHEISER (HD25)
1 micro Oktava MK012 avec 1 capsule cardioïde
1 petit rouleau de gaffer
2 câbles XLR (1x 3m avec rallonge mini jack et 1x 5m)
1 petit chiffon pour nettoyer l'objectif
1 perche RODE + 1 suspension Rycotte Invision in-v 7 MKIII

3 UNITÉS DE TOURNAGE LOUÉES PENDANT TOUTE LA DURÉE DU STAGE :

UNITÉ 1 :
1 : CAMERA SONY ILME-FX6V COMPLÈTE
1 : VISÉE ZACUTO FX6
1 : CARTE SDXC SONY TOUGH SDXC 64GB 299
1 : OPTIQUE MONTURE E SONY SELP ZOOM 24-105MM F4 OSS (95MM)
1 : OPTIQUE MONTURE E SONY SEL 35MM F1.4 GM (67MM)
1 : VISEUR / VIEWFINDER FS7/FX9/FX6
1 : CROSSE VOCAS LIGHTWEIGHT SHOULDER RIG
1 : TREPIED SACHTLER ACE XL BRANCHES
1 : LA BOUÉE

UNITÉ 2 :
1 : CAMERA SONY ILME-FX2 COMPLET
1 : CARTE SDXC SONY TOUGH SDXC 64GB 299
1 : OPTIQUE MONTURE E SONY SELP ZOOM 24-105MM F4 OSS (95MM)
1 : OPTIQUE MONTURE E SONY SEL 35MM F1.4 GM (67MM)
1 : CROSSE TILTA LIGHTWEIGHT SHOULDER RIG
1 : TREPIED SACHTLER ACE XL BRANCHES
1 : LA BOUÉE

UNITÉ 3 :
1 : CAMERA SONY ILME-FX2 COMPLET
1 : CARTE SDXC SONY TOUGH SDXC 64GB 299

1 : OPTIQUE MONTURE E SONY SEL 24MM F1.4 GM (67MM)
1 : OPTIQUE MONTURE E SONY SEL 50MM F1.4 GM (72MM)
1 : CROSSE TILTA LIGHTWEIGHT SHOULDER RIG
1 : TREPIED SACHTLER ACE XL BRANCHES

ET AUSSI :
1 FILTRE 67MM COKIN VARINEUTRE 67MM
1 FILTRE 72MM COKIN VARINEUTRE 72MM
1 FILTRE 77MM COKIN VARINEUTRE 77MM
1 MONITEUR SONY PVM A250 (HD SDI 25'') + CÂBLES SDI (2x 5M et 2x 10M+ CÂBLE HDMI 1x5M)
1 PIED A ROULETTE A5017

5 SALLES DE MONTAGES :

COMPOSTION D'UN BANC DE MONTAGE "TYPE":
1 ORDINATEUR APPLE
2 MONITEURS (19'' ET 27'' POUR UNE MEILLEURE GESTION DES ESPACES DE TRAVAIL ET UN RETOUR IMAGE EN PLEIN ÉCRAN)
2 ENCEINTES DE MONITORING (PRESONUS ERIS E5) POUR UNE ÉCOUTE PRÉCISE.
1 CASQUE AVEC MICRO (JBL *QUANTUM 100)* POUR MIXER ET/OU ENREGISTRER RAPIDEMENT DES VOIX OFF.

ORDINATEURS ACTUELLEMENT EN COURS D'UTILISATION AVEC LE LOGICIEL ADOBE PREMÈRE PRO :
2 X IMAC 27'' (PROCESSEUR I7 3,8GHZ/64GO RAM/ SSD 2TO/ GPU 16GO/2020)
3 X IMAC 27'' (PROCESSEUR I9 3,6GHZ/64GO RAM/ SSD 2TO/ GPU 8GO/2019)

1 SALLE DE PROJECTION :
VIDEOPROJECTEUR PANASONIC PT-RZ570 (5.400LM (CENTER) / 5,200LM (ANSI) - WUXGA - DIGITAL LINK - 24/7 OPERATION - SOLID SHINE LASER) AVEC UN SYSTEME MARTIN AUDIO EN 2.1